

Formación en sicodrama, Sociodrama y Sicodanza

Modelo:

“Escuela Rojas Bermúdez”

¿Que es Sicodrama Escuela Rojas Bermúdez?

Se pone en primer plano, las **formas corporales**, es decir, el cuerpo ya no sólo en las vivencias y emociones, sino el **cuerpo como generador de formas** que significan y que son exploradas en sus significados. La **sicodanza** (con los primeros grupos, a partir de 1961) cobra un nuevo impulso: como metodología sicoterapéutica muy apropiada para la sicopatología que implican dificultades respecto a la comunicación verbal, por exceso, por defecto o mal uso (neurosis obsesivas, sicopatías, depresiones...).

La importancia dada en nuestra escuela a la forma y a los contenidos internos ha jerarquizado la línea de las **imágenes sicodramáticas**, que se viene desarrollando desde los 70 y es actualmente para nosotros el eje central de la Sicoterapia. El espacio sicodramático proporciona un ámbito específico para la construcción directa de las imágenes, sin la mediación y las modificaciones introducidas por lo verbal (y por tanto por la lógica). Esta metodología combina específicamente la representación en imágenes y los aspectos verbales y de acción, es decir, lo espacial y simultáneo (**hemisferio cerebral derecho**) y lo sucesivo y temporal (**hemisferio izquierdo**). La imagen sicodramática, como estructura que muestra un esquema de relaciones y proporciona información espacial, da un acceso a la forma de elaboración interna, a su comprensión y al análisis de la dinámica que integra el material de las personas con las que se trabaja ya sea a nivel clínico, social, educativo.

Encuadres sicodramáticos:

- **Sicodrama** (propiamente dicho) / Sicodanza. El objetivo es terapéutico, con el individuo involucrado en su totalidad, tanto en encuadre individual como grupal. La **sicodanza** utiliza el mismo encuadre y elementos teóricos focalizándose en las formas corporales vehiculizadas por la música.
- **Sociodrama**, el sujeto de la terapia es un grupo pre-formado que se presenta al terapeuta ya vinculado como tal (roles complementarios, vínculos), con una configuración previamente dada. El sociodrama se dirige a la resolución de conflictos vinculares, es decir, a los vínculos y roles complementarios compartidos por los integrantes de la pareja o grupo (familiar, laboral, de convivencia...)
- **Aprendizaje de roles**. Se centra en un rol a desarrollar. Más cercano a lo didáctico, aborda también aborda las dificultades de aprendizaje involucradas en el rol en cuestión (conflictos, temores, fantasías...). Se utiliza especialmente para el desarrollo del rol profesional.
- **Juegos dramáticos**. Procedimientos que utilizan las técnicas sicodramáticas con finalidad creativa, como enriquecimiento y perfeccionamiento dentro de roles ya desarrollados.

Estos encuadres se aplican a diferentes **ámbitos de actuación**:

- **Salud**: sicoterapia, sicoprofilaxis (quirúrgica y obstétrica), sociodrama de equipos terapéuticos, abordaje de enfermedades físicas graves o de larga duración, etc.
- **Educación**: aprendizaje en el aula, abordaje de conflictos en el aula, vinculación profesional, rol de profesor, tutor, etc...
- **Intervención social**: trabajo social en diversos niveles”.

Extraído de [Asociación de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo](#)

Justificación de la estructura formativa:

Según los criterios de acreditación tanto como expertos en una materia como las acreditaciones como psicoterapeutas exigen del manejo y pericia en métodos y técnicas de intervención, así como unas horas mínimas de formación y supervisión, La metodología sicodramática al igual que otros métodos sicoterapéuticos, necesita para su implementación óptima el adquirir no solo los conocimientos metodológicos y profundización en la técnica sino desarrollar el rol de Director/a de sicodrama que supone un entrenamiento procesal, donde el juego constante del rol y las diferentes formas de vincularse con roles complementarios darán lugar a la integración del rol dentro de los que componen la personalidad del alumno/a, un rol bien desarrollado supone pasar del modelo imitado al propio.. Por esto se propone esta formación de especialización donde se profundizará en las técnicas, en su aplicación en diferentes contextos y psicopatologías, así como un alto entrenamiento. Cada vez el mercado laboral exige de mayor especialización, las tendencias del mercado laboral en técnicas de intervención, se decantan cada vez más por aquellas que incluyen el trabajo corporal y vivencial.

La figura del/a Docente-Supervisor/a:

Si bien es cierto que en cursos de cierta amplitud de horas teórico-prácticas suelen existir más de un/a docente, en el aprendizaje del método sicodramático, no suele ser usual, ya que se engarzan la adquisición de conocimientos con la experiencia vivencial de las personas en formación. Desde un principio, se involucra lo emocional, lo personal y los conflictos que en el desarrollo de su profesión pueden aparecer tanto con los/as pacientes como con los equipos laborales donde se trabaja, digamos que se va trabajando de forma conjunta, se crea una matriz grupal con una fuerte cohesión y espacio de confianza donde las personas en formación se sienten cómodas para trabajar sin trabas, la introducción de docentes diferentes rompe esta dinámica grupal que tanto cuesta conseguir.

Por otro lado, la reforma que actualmente se plantea en el ámbito universitario, a raíz del espacio común europeo de educación superior, implica, un nuevo perfil del/a docente, más cercano a la figura del/a tutor/a, que al profesor/a, es decir, alguien que te guía a través de todo el proceso formativo con quién se crean vínculos más estrechos y que no solo transmite conocimientos sino que está involucrado/a en el desarrollo personal y profesional del/a alumna.

Por tanto, tratándose este formación de una materia donde pueden surgir dificultades personales, donde hay que trabajar temas que es muy probable se pueda dar el vedetismo (es decir, temas tan cercanos o situaciones personales donde se este involucrado/a personalmente, sirva como ejemplo, el estar

pasando por un duelo y tener pacientes que estén en la misma situación y no saber separar las emociones propias de las ajenas), es muy importante, que el/a docente conozca muy bien a cada uno/a de sus alumnos/as y sus conflictos para trabajar sobre esto y supervisar la implementación del método sicodramático. Se incluirá la figura del yo-auxiliar, ya que se trabajará en unidad funcional.

Por esto tanto en la supervisión como en el trabajo personal, la unidad funcional será la misma durante todo el proceso de aprendizaje.

Profesoras estables: Abordaran temas concretos en los que estén especializados.
Colaboradoras: serán docentes de talleres con contenidos eminentemente prácticos.

Invitados: Proviene de otros ámbitos, artes escénicas, investigación.

Objetivos:

Profundización en los fundamentos teóricos del enfoque sicodramático y sicodanza, sus principales derivaciones y su integración con líneas psicoterapéuticas actuales.

alto entrenamiento en el rol de Director/a de sicodrama y sicodanza

Entrenamiento de la unidad funcional : rol de director/a y rol de yo-auxiliar.

profundización en la aplicación de técnicas en ámbitos concretos: abordaje de la violencia de género y de las secuelas.

abuso sexual en menores y adultos/as, menores con medidas judiciales, menores víctimas de violencia de género. Familias reconstituidas, abordaje separaciones parentales.

Implementar el método sicodramático en las instituciones: Comunidades terapéuticas, sistema educativo, centros de menores y en otras instituciones : implicación y supervisión del equipo de trabajo.

Desarrollar estrategias de supervisión y autocuidado como participantes de un grupo de formación frente a situaciones clínicas de alta demanda así como sociales.

Adquirir un alto entrenamiento tanto en implementación de técnicas como en el rol, así como en el diseño e implementación de talleres.

Adquirir una postura ética frente a la práctica del sicodrama, la investigación y la supervisión.

CONTENIDOS:

PRIMER NIVEL

1. *INTRODUCCIÓN AL SICODRAMA.*

Su ubicación en relación a otras sicoterapias. Antecedentes históricos. De la relación bipersonal en sicoterapia a la relación estructural dramática. Cuerpo y espacio en sicodrama.

2. *LA SESIÓN DE SICODRAMA.*

2.1. 2.1. Encuadre formal: Instrumentos. Etapas. Contextos. Caldeamiento inespecífico y específico. La unidad funcional. Campos de acción del director y del yo auxiliar.

2.2. Dinámica de la sesión de sicodrama. Dramatización e imagen. Técnica de construcción de imágenes. Forma y contenido. Apertura y cierre de la sesión.

3. *METODOLOGÍA SICODRAMÁTICA.*

Escuela de Rojas-Bermúdez. Dos líneas metodológicas: dramatización e imagen sicodramática. Técnicas sicodramáticas básicas. Técnicas sicodramáticas complejas. Técnicas de objeto: objeto intermediario e intra-intermediario.

4. *TEORÍA DE LA PERSONALIDAD EN SICODRAMA. ESQUEMA DE ROLES.*

La estructura dinámica de la personalidad. Núcleo del yo, roles, sí mismo psicológico. Vínculos. Dinámica del esquema de roles.

5. *ENCUADRES EN SICODRAMA.*

Sicodrama individual y grupal. Sociodrama de pareja, de familia, vincular, institucional. Aprendizaje de roles. Manejo de los encuadres. Encuadres y esquema de roles.

6. *TEORÍA DE LOS GRUPOS*

El ser humano como ser social y grupal. Individuo y grupo. Pertenencia. Cohesión grupal. Grupo y cambios personales. Interacciones en grupo. Liderazgo, status, afectividad, vínculos. Intervenciones en grupos. Enfoques y modelos teóricos sobre grupo.

6.1 *CORRIENTES PRINCIPALES EN PSICOTERAPIA DE GRUPO (50 horas).*

- Psicoterapia de grupo de orientación psicoanalítica
- Terapia de grupo Humanista Existencial.
- (P)sicodrama.
- Terapia de grupo Gestalt.
- Terapias cognitivas.
- Terapias corporales.
- Historia.
- Conceptos básicos.
- Modelos principales adscritos a las Corrientes.
- Técnicas fundamentales.
- Indicaciones.

- Otros modelos de atención grupal: Los grupos GAM.

6.2 *SELECCIÓN DE PACIENTES/PARTICIPANTES:*

- *Grupos homogéneos versus heterogéneos.*
- *Pacientes difíciles.*
- *Grupos mixtos familia/pacientes*
- *Grupos mixtos: profesionales/pacientes (ej. Diálogo abierto).*

7. TEORÍA MORENLANA.

7.1. Moreno, creador del sicodrama. Orígenes del sicodrama. Del teatro de la espontaneidad al teatro terapéutico. Caso Bárbara. Sicodrama público. La sesión de sicodrama.

7.2. Teoría de la espontaneidad-creatividad. Tele. Matriz de identidad. Catarsis de integración. Zona. Foco. Iniciadores. Actuación racional e irracional. Roles.

7.3. Sociometría. Conserva cultural y espontaneidad. Sociogramas. Átomo social. Fundamentos de la sociometría. Investigación y tests sociométricos.

8. ENTRENAMIENTO PARA LA UNIDAD FUNCIONAL.

8.1. Entrenamiento para el rol de yo-auxiliar. Integración corporal. Juego de roles. Lectura y complementación de formas. Funciones del yo-auxiliar.

8.2. Entrenamiento para el rol de director. Manejo del encuadre formal en los diferentes tipos de sesiones. Funciones del director. Lectura sicodramática de las formas. Manejo de las técnicas sicodramáticas básicas.

SEGUNDO NIVEL

1. TEORÍA DE LA PERSONALIDAD EN SICODRAMA. NÚCLEO DEL YO. ESQUEMA DE ROLES.

1.1. Estructuración del Núcleo del yo: Nacimiento. Sí mismo fisiológico. Roles sicosomáticos. Modelos sicosomáticos. Neurofisiología del desarrollo y evolutiva: Sistema Límbico y emoción. La Mielinización del sistema nervioso. Sistemas Interoceptivo. Propioceptivo y Exteroceptivo. Hemisferios cerebrales: Diferenciación en el procesamiento de información.

- 1.2. Rol y modelo de ingeridor. Afuera oral.
- 1.3. Rol y modelo de defecados. Afuera anal. Si mismo sicológico sincrético.
- 1.4. Rol y modelo de mingidor. Fase vesical. Articulación del niño a su ambiente. Fase uretral. Modelos femenino y masculino.
- 1.5. El yo incipiente. Su relación con el control de esfínteres. Formas sociales.
- 1.6. Fórmula estructural de la personalidad. Su relación con las enfermedades mentales.
- 1.7. Yo, si mismo sicológico sincrético, posesiones sincréticas.

2. *TEORÍA DE LA PERSONALIDAD EN SICODRAMA. ESQUEMA DE ROLES.*

Yo, roles sociales, si mismo sicológico. Aprendizaje de roles.

Roles poco/ medianamente/ bien desarrollados. Seudo-rol, rol hipertrofiado. Desarrollo de los roles sociales. Infancia, pubertad, adolescencia, juventud, madurez, senescencia. Roles y situaciones de alarma. Stress y esquema de roles.

3. *DINÁMICA DE LA SESIÓN DE SICODRAMA*

3.1. Etapa de caldeamiento. Caldeamiento inespecífico. Dinámica grupal. Técnicas de Objeto Intermediario. Contexto grupal. Relación radial. Relación triangular. Caldeamiento específico. Emergentes grupales. Detección del protagonista.

3.2. Etapa de dramatización. Puesta en escena. Hipótesis terapéutica. Encuentro. Contexto dramático. Relación protagonista – director -yo_auxiliar.

Detección de situaciones emocionalmente significativas. El “aquí y ahora”. Relación dramatización – auditorio. Estrategias y técnicas. Dramatización / imagen. Comprensión y esclarecimiento sicodramático.

3.3. Etapa de Comentarios. Resonancias del auditorio. Elaboración del material movilizado. Manejo del tiempo en la sesión de sicodrama.

3.4. Dinámica de la sesión de sicodrama en los diferentes encuadres (sicodrama individual, grupal, sicodanza, sociodrama).

3.5. Sicodanza y neuroestética: Encuadre en sicodanza. La sesión de sicodanza. Grupal e individual. Cuando utilizarla, como utilizarla y porqué. Su relación con la neuroestética.

4. *ENTRENAMIENTO PARA EL ROL DE YO-AUXILIAR.*

4.1. Caldeamiento. Sus funciones en caldeamiento verbal y corporal. Coordinación de caldeamientos corporales. Objetivos. Características del grupo. Consignas. Manejo de elementos auxiliares y de objetos.

4.2. Dramatización. Juegos dramáticos. Funciones del yo-auxiliar. Vínculo dramático con el protagonista. Manejo de las técnicas sicodramáticas.

4.3. Comentarios. Intervenciones del yo-auxiliar.

4.4. Elaboración de los conflictos surgidos en el juego del rol de yo-auxiliar. Manejo de situaciones conflictivas.

5. *ENTRENAMIENTO PARA EL ROL DE DIRECTOR. Simulacros de sesiones.*

5.1. Primeras entrevistas. Historia biopatográfica. Historia sicodramática. Devolución e indicación terapéutica: Sicodrama individual o grupal, Sociodrama de pareja, de familia, vincular.

5.2. Sicodrama individual: Manejo del encuadre. Intermediario e intra-intermediario. Introducción del yo-auxiliar.

5.3. Sicodrama grupal. Selección de pacientes para el grupo. Tamaño del grupo. Grupos especiales. Manejo del encuadre en sicodrama grupal. Protagonista y auditorio. Relación del director con otros instrumentos del sicodrama. Dinámica y evolución de los grupos. Momentos. Agresión. Situaciones difíciles. Iniciación y cierre del grupo. Secreto grupal. Relaciones extra-grupo.

5.4. Estrategias terapéuticas. Intervenciones del director en la dramatización: consignas, introducción de elementos. Protocolo de la sesión de sicodrama. Las sesiones: vistas transversal y longitudinalmente. Supervisión sicodramática.

5.5. Conflictos personales surgidos en el rol de director. Ansiedades. Temores.

6. *INTEGRACION DE LA UNIDAD FUNCIONAL*

Funciones complementarias director-yo auxiliar. Consignas al yo auxiliar. Situaciones de conflicto. Los pacientes y la unidad funcional.

TERCER NIVEL

1. *SICOPATOLOGIA*

1.1. Síndromes estructurales (Núcleo del Yo). Neurosis: Histeria de conversión. Histeria de angustia (Rol de Ingeridor) Sicopatía. Depresión (Rol de Defecados). Neurosis obsesiva (Rol de Mingidor). Sicosis: Esquizofrenia. Melancolía. Manía. Sicosis infantiles.

1.2. Sicopatología (Yo). Trastornos de la conducta y del aprendizaje. Síntomas reactivos.

1.3. Sicopatología (Roles). Roles poco desarrollados. Rol hipertrofiado. Seudo-rol.

1.4. Situaciones vitales y enfermedad. La capacidad creativa. Concepto de curación.

2. *SICODRAMA Y CLÍNICA*

2.1. Grupos con diferentes objetivos. Encuadres. Claridad y especificación de los objetivos. Límites de compromiso grupal. Grupos de diagnóstico, de sicoprofilaxis y prevención, de apoyo, de pre-alta.

2.2. Sicodrama con niños. Tratamiento individual y grupal. Selección de los niños para grupo. Formación y evolución de los grupos de niños. Agresividad en grupos de niños. Objetos en el sicodrama con niños (elementos de juego, títeres, modelado, pintura). Objeto Intermediario e intra-intermediario. La relación con la familia.

2.3. Sicodrama con adolescentes. Tratamiento individual y grupal. Técnicas especiales. La familia en el tratamiento del adolescente.

2.4. Sicodrama con pacientes neuróticos. Estrategias terapéuticas. Objetos intraintermediarios: telas, títeres, máscaras, etc.

2.5. Sicodrama con pacientes psicóticos. Individual vs. Grupal. Psicóticos agudos y crónicos. Situaciones críticas: su prevención y tratamiento. Estructura terapéutica y Comunidad terapéutica.

2.6. Sociodrama de pareja. Tipos de conflicto. Problemas sexuales. Técnicas específicas en sociodrama de parejas. La unidad funcional en sociodrama de pareja.

2.7. Sicodrama familiar. El grupo familiar. Técnicas específicas. Estrategias terapéuticas.

3. *TEORÍA DE LOS GRUPOS II.*

Situaciones grupales específicas. Grupos especiales. Funciones del grupo. El grupo como acompañante terapéutico. Creatividad y grupo.

4. *SICODRAMA Y COMUNIDAD.*

Investigación e intervención en la comunidad. Sociometría. Diferentes tipos de grupos en el trabajo social. Objetivos y estrategias sicodramáticas.

5. *SICODRAMA PEDAGÓGICO.*

Aprendizaje por el vivir. La interrelación como campo de aprendizaje. Memoria, Juego, Dramatización. Sicodrama en el aula. Grupos de diversas edades y objetivos de aprendizaje.

6. *ENTRENAMIENTO PARA EL ROL DE DIRECTOR.*

Simulacros de sesiones de sicodrama con diferentes tipos de pacientes y encuadres. Evaluación técnica Práctica de rol de director (supervisión de casos). Práctica personal (Sicoterapia Sicodramática).

7. *Neurociencia, salud mental y sicodrama:* Funcionamiento cerebro sano, neurobiología de los trastornos mentales. Neurociencia social: investigación sobre grupos y cerebro.

8. *Teorías del sufrimiento psíquico, activismo y recuperación.* Grupos GAM.

9. *Investigación y sicodrama: nociones sobre como investigar, conocimiento de las investigaciones actuales en (p)sicodrama.*

10. Ética y Sicodrama.

Trabajo final:

Los/as alumnos/as para la obtención del título, tendrán que elaborar un artículo donde describan un caso tratado con la metodología sicodramática o bien un artículo de investigación, ya sea científico, revisión bibliográfica, etc.

PRÁCTICAS Supervisadas:

La formación está integrada dentro de un programa de prácticas, para aquellas personas que no tengan posibilidad de realizarlas de forma externa a la formación:

a. través de la asociación neurociencias y sicodrama: Formado por un equipo, que decide la derivación de casos y con supervisión y sesiones clínicas. El/a alumno/a en el primer nivel y segundo nivel de formación formará parte de la unidad funcional en calidad de yo-auxiliar.

1. En el tercer nivel y dependiendo de su formación y experiencia profesional podrá formar parte de la unidad funcional en calidad de Director/a.

b. A través de la asociación de Neurociencias y Sicodrama . Los/as socios profesionales pueden solicitar alumnos/as en formación para formar parte de la unidad funcional en calidad de yo-auxiliar.

c. A través de convenios con ONGS. DIME (asociación de diversidad mental Sevilla).

Este programa de prácticas permite a los/as alumnos/as poder completar su formación y obtener los requisitos que necesiten para su acreditación como sicoterapeutas complementando además con talleres monográficos.

Titulaciones:

Dirección de Sicodrama o Sicodramatista: Psicólogos/as clínico/sanitario y psiquiatras.

Director/a técnicas Sociodramáticas: Profesionales de diferentes ámbitos con rango universitario.

Yo-auxiliar: todas las titulaciones.

PROGRAMA BÁSICO: 300H

PROGRAMA AVANZADO: Programa básico más 100H DE SUPERVISIÓN Y 100H TRABAJO PERSONAL GRUPAL.

Aquellas personas que quieran solicitar la acreditación como “especialistas en psicoterapia y europsy”, Consejo General de Colegios de Psicología o FEAP, tienen que consultar los criterios mínimos que se exigen, pudiendo completar dichos criterios con horas de supervisión, horas de terapia personal y nuestro ciclo de talleres complementarios.

PROGRAMA YO-AUXILIAR: 200h (contenidos del programa básico) más 100h de trabajo personal.

Información y contacto: Concha Mercader Larios

Web: actualización.

Teléfono: 622784680

Mails: concepcionmercader@gmail.com



Escuela de sicodrama, sociodrama y sicodanza: Concha Mercader.

Solicitud de acreditación de programa de formación

(Si no caben los datos en algún apartado, añadir las hojas adicionales necesarias)

| | | | |
|--------------------|--|--------------------|--|
| Escuela formadora: | | | |
| Domicilio: | | | |
| Teléfonos: | | Correo electrónico | |
| Fax: | | WEB: | |

| | | | |
|-----------------------------|--|--|--|
| Denominación del programa: | | | |
| Sección de FEAP competente: | | | |

| | | | |
|----------------------|--|--|--|
| Forma de evaluación: | | Horas impartidas por profesores estables | |
|----------------------|--|--|--|

PROFESORADO

| | NOMBRE | Acreditado/ a en FEAP (SI/NO) |
|------------------------|--------|-------------------------------------|
| Profesores estables | | |
| Colaboradores docentes | | |

| | NOMBRE | Acreditado/ a en FEAP (SI/NO) |
|---------------------------|--------|-------------------------------------|
| Supervisores Clínicos | | |
| Descripción del Centro | | |

Cumplimiento de los criterios del Artículo 21 de los Estatutos de FEAP:

| | | | |
|--|--|---|--|
| Punto 1.) Titulaciones universitarias de acceso admitidas: | | | |
| | | | |
| Punto 2) | | Horas s/otras modalidades de psicoterapia: | |
| Horas de formación teórica: | | | |
| Desglose de las horas de formación teórica: | | | |
| | | | |
| Desglose de las horas sobre otras modalidades de psicoterapia: | | | |
| | | | |
| TOTAL HORAS DE FORMACIÓN: | | | |
| Otras observaciones: | | | |
| | | | |